INHALTSVERZEICHNIS

- 8 Vorwort
- 9 Grußwort
- 10 Zum Anliegen der Ausstellung

100 Jahre Museum Carnuntinum (1904–2004)

- 13 ZUR BAUGESCHICHTE UND ARCHITEKTUR DES MUSEUMS
Reinhard Pühringer
- 17 DAS MUSEUM NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG – EIN NEUBEGINN
Eduard Vorbeck
- 19 DIE BAULICHE UMGESTALTUNG DES MUSEUMS 1986–1992 – EINE REFERENZ AN
FRIEDRICH OHMANN
Hans Puchhammer
- 21 DIE AUSSTELLUNG IM MUSEUM 1992
Werner Jobst
- 26 DAS MUSEUM UND DIE GESELLSCHAFT DER FREUNDE CARNUNTUMS
Herma Stiglitz

Marc Aurel und seine Zeit

- 39 MARC AUREL UND CARNUNTUM
Manfred Kandler
- 53 DIE ‚BARBAREN‘ – GEGNERSCHAFT ODER KOEXISTENZ EINER VÖLKERGRUPPE?
Wolfgang Müller
- 59 DIE ANTONINEN – DAS KUNSTSCHAFFEN EINER EPOCHE
Wolfgang Wohlmayr
- 83 MARC AUREL – DER PHILOSOPH
Wolfgang Gombocz – Doris Plöschberger

Katalog der Exponate

- 92 DIE SÄULE DES MARC AUREL
- 98 MARKOMANNENKRIEG, GERMANEN UND SEUCHE
- 116 BILDWERKE DES 2. JAHRHUNDERTS
- 126 EIN HEILIGTUM DES JUPITER DOLICHENUS IN CARNUNTUM
- 136 DIE KAISER ANTONINUS PIUS, MARC AUREL, LUCIUS VERUS UND COMMODUS
- 163 CARNUNTUM IM ZEITALTER MARC AURELS
- 200 DAS NACHWIRKEN MARC AURELS

- 208 Das Archäologische Museum Carnuntinum am Beginn des 21. Jahrhunderts

- 210 Literatur- und Abkürzungsverzeichnis
- 215 Autorenverzeichnis
- 216 Abbildungsnachweis